



温尼伯华人老年协会  
Winnipeg Chinese  
Senior Association



# 桑榆之光

## Newsletter



第3期附刊

2022.03.20

总第11-1期

### 2022年华协春节庆典活动义工故事特辑

#### 推荐阅读

- 华协春节庆典活动中的节目主持人 3
- 太极映雪舞翩跹，独为春晚庆新年 4
- 倾力打造精品，演绎《岁月》之歌 5
- 国色天香舞蹈队和《琵琶语》的排练经过 6
- 小品《出名之后》的创作及排练经过 7
- 音乐短剧《宝藏姐姐的音乐频道》编创人员采访录 8
- 春晚中几个集体舞节目的印象及排练花絮 9-11
- 卡城新家老年服务中心参与华协春晚排练花絮 12
- 夫妻同乐，共编“中国结” 13
- 第一次做华协春晚总监的感受 13
- 好节目，短评论 14
- 春晚大舞台，幕后小舞台 15-16
- 热心公益、携手华协的赞助者们 16-17

本期编辑：杨素萍

编委：

尹荔 旭影

王凤岐 雨朦

王琳 丛岩

戴蓉 Rose Ju

主编：Kris

### 祝贺《2022年华协春节庆典活动义工故事特辑》出版

华协宣传组

经过一个多月的采访、写作和编辑，《2022年华协春节庆典活动义工故事特辑》终于和读者们见面了。感谢义工们的辛勤劳作，同时也祝贺义工故事特辑的问世，为华协春节庆典活动再谱新篇。

时光飞逝，2022年新春佳节已过月余，但庆典活动的情景却依然历历在目。如果说2021年12月18日华协举办的《迎新诗歌音乐会》拉开了2022年华协春节庆典活动的序幕，那么随后分别于1月31日、2月1日和2月6日举办的“华协美食摄影讲座”，“华协春节猜奖庙会”和“华协春节联欢晚会”一步步地把春节庆典活动推向了高潮。毫无疑问，这些活动在政府和社会各界人士以及广大义工们的共同努力下，取得了圆满成功。

华协副会长秦葵嗣先生曾对今年的华协春节庆典活动做出了精炼的概括总结，他说：本次庆典活动突破了以往的活动纪录，创造了不少新经验：首先，提升了华协与政府和其它社会团体相互协同合作的形象，受到了广大会员、中西社团、社会各阶层的热捧。省长、前省督专门为华协制作了拜年视频，三级议员参加并转发了华协春晚活动；其次，范围广，参与多，周期长，形式新颖。庆典活动中与外省协会积极互动；海选节目、视频邀约、红包群等活动都大大增加了华协会员们的参与度；去年春晚节目重播、今年拜年视频预播、脸书点赞活动等都拉长了春节喜庆的氛围；美食摄影、猜奖庙会、节目海选、拜年视频、脸书点赞等都是本次庆典活动中的创新。第三，报道多、覆盖广。华协庆典活动除了在协会网站、《桑榆之光Newsletter》、微信群、微信公众号等媒体上发布了宣传报道以外，加拿大电视台、温尼伯自由新闻报、《枫华之声》(电子版)等也对此进行了采访报道。第四，义工们热情高、春晚节目精采。

的确，本次庆典活动规模大，影响范围广，形式上推陈出新。活动从策划、排练、实施到宣传等各个环节丝丝紧扣、有条不紊。在活动筹备的过程中，许多义工们对庆典活动非常重视，有的身兼多职、任劳任怨；有的不辞辛苦，精益求精，涌现出了许多感人的事迹。

本着对义工们精神鼓励的原则，同时也希望更多的会员们加入到我们的义工队伍，节后我们又组织了具有写作兴趣的义工们采访、整理了春节庆典活动中义工们的故事，编成了《2022年华协春节庆典活动义工故事特辑》，作为《桑榆之光》2022年第3期附刊（总11-1期）出版。这期故事特辑是华协奉献给广大读者们的一份“节后甜点”，欢迎大家阅读，并提出宝贵意见！感兴趣的朋友们，请您点击后续页码，您会看到：桃红柳绿又见春，书香墨艳故事来...

# 新春新事

## 2022年华协春节庆典活动义工故事特辑序

书香墨艳故事来

桃红柳绿又见春

今年温尼伯华人老年协会为大家组织举办的春节庆典活动主要有：2021年12月18日的《迎新诗歌音乐会》，1月31日的“华协美食摄影讲座”，2022年2月1日的“华协春节猜奖庙会”和2月6日的“华协春节联欢晚会”。这些活动的举办大约有200余名义工们参与。有关这些活动的盛况约有400多个家庭观赏，并受到了大家的一致好评。然而，许多人或许只看到了舞台上的光鲜亮丽，却难以得知荧屏背后义工们为筹备这些活动所付出的辛劳。现在我们把部分义工们的故事发掘出来，分享给读者们。他们的故事只是众多义工们爱心奉献的一个缩影。希望他们勤劳能干的工作作风和无私奉献的精神能像火炬一样传递下去，造福社会，惠及众生，让当今的世界变得更加温馨美好，让未来的世界更加灿烂辉煌。

本辑共收入13个小故事。在搜集和整理这些故事的过程中，许多义工们给予了大力支持，在此深表感谢！由于大家的积极参与，使得义工们的故事内容更加丰富多彩，也使这项活动更富有生活的情趣儿。但是，篇幅所限，笔墨难匀，如有疏漏和不当之处，敬请义工们海涵。（杨素萍）



故事之一

## 华协春节庆典活动中的节目主持人

杨素萍



这次“华协春节联欢晚会”的节目主持人有3位：朱蕾、丛岩和孟晓波。朱蕾和晓波负责中文部分的解说，丛岩则负责英文部分的翻译。女士们身着中国传统的红色旗袍，显得古朴典雅、华贵吉祥，男士则身着白色的中国礼服，象征着纯洁与美好。在舞台上，她们3人落落大方，配合默契，同时又不失风趣，演绎了一场完美的节目主持协奏曲，为大家留下了十分深刻的印象。

朱蕾在华协已经是久经百战的“老兵”。自从华协成立以来，每年大大小小的活动数不胜数，大家都会看到这位端庄大方、张弛有度的节目主持人。朱蕾说，她从小酷爱文艺，喜欢唱歌，年轻的时候曾经参加过地方电台主持人的培训活动并做过电台短期的业余主持人。2017年随着华协的成立，公益活动日渐频繁，急需这样一位活动主持人，朱蕾就勇敢地承担起了这个重任。几年来的磨练和经历，现在已经练出了一身出色的本领，这次春晚的节目主持，大家都感觉到她的表现非常出色，有人甚至把她戏称为“华协名嘴”。回顾几年来在主持人道路上的成长，朱蕾非常欣慰地说：“感谢华协给了我这么好的机会，让我圆了自己年轻时候的梦想。”

丛岩是在国内高中毕业以后直接来加拿大上的大学，英文基础比较好。华协领导根据她的特长，趁机把她推向了活动舞台。丛岩聪明伶俐，知识渊博，计算机技术也颇为见长，是华协管理团队中不可多得的年轻人才。近几年来做英文部分的节目主持人也有许多次了，给人的感觉已是渐趋老道。

提起华协的英文节目主持人，在丛岩之前还有一位大家比较熟悉的，就是在加拿大出生长大的Michael Guan。小伙子眉清目秀，温文尔雅，前几年常与朱蕾联袂主持华协的公益活动。近几年来，因为学业繁重，暂时无暇参与华协的活动。

晓波是去年开始走向舞台的，曾与朱蕾一起联袂主持了2021年12月18日的迎新诗歌音乐会。虽然渐露头角，却是稳如泰山，一出场就得到了大家的首肯。今年是他第一次主持春晚节目，非常敬业，与朱蕾和丛岩配合得天衣无缝。当问及他做主持人的感觉时，他嘿嘿一笑，谦虚地说，我没有什么好说的，都是朱蕾和丛岩她们出的力。

戴蓉是今年“华协虎年春节庙会”活动的主持人之一。在华协她是第一次作为主持人登上春晚活动的舞台，也表现出了主持人特有的才能和素质，受到了大家的好评。戴蓉有着扎实的文字功底，学识深厚，今后定不负众望。

华协代有人才出。这次参加“华协虎年春节庙会”活动还有几位专题的节目主持人，她们是Dani, Grace W, 王琳和Sunny女士，她们分别负责歌谜、灯谜、诗谜和裁判等方面的活动。大家都圆满地完成了工作任务。

其实，人世间想做好任何事情都不是那么容易的。做主持人需要丰富的知识涵养、机智的语言表达能力和舞台掌控能力。常言说：“没有那个金刚钻也不敢揽那个瓷器活儿”。节目主持人每次上场之前，都是下了很多功夫的，从起草节目串讲词、到进一步打磨每一句台词，再到大家在一起彼此磨合等，没有几十个回合下来，是很难熟练的，可喜的是他们都还年轻、聪慧，有着较强的记忆力和应变能力。几个人也纷纷表示，非常珍惜大家在一起排练时的快乐时光。

华协义工，李威宝女士，曾对主持人在华协公益活动中的作用做了一个小结，她说：“每次的大型活动，义工们都付出了巨大的努力，而这些努力的成果是通过我们的“名嘴”主持团队表现在观众面前的，她们用自己丰富的知识、灵活的语言给大家带来了视觉和心灵上的满足和享受...”这句话可谓一语中的，可作为本篇的结语。



2022年华协春晚节目主持人  
朱蕾（左）  
孟晓波（右）  
丛岩（下）



故事之二



# 太极映雪舞翩跹，独为春晚庆新年—杨素萍

今年春节联欢晚会上大家都欣赏到了华协太极班教练彭继伟师傅带领他的学员们表演的太极节目：《太极映雪庆新年》。这个节目的视频可真是来之不易，“美丽冻人”的故事十分感人。

屏幕上大家可以看到他们身着单薄的太极服在翩翩起舞，背景是温尼伯某公园一隅有着一组具有音乐象征意义的小型建筑物。他们的衣衫被呼啸的北风吹得张张扬扬，积雪像白色的地毯一样把他们的红、蓝色太极服映衬得光彩夺目。美丽的画面，悠美的舞姿，给人们带来了极其美好的视觉享受。不明真相的人还以为是利用当今的高新科技合成的背景呢，其实不然。就因为对艺术的执着、对节目的逼真，对晚会上观众们那一脸的阳光灿烂，他们冒着严寒，与寒风斗力、与雪花共舞，受尽了冷冻的折磨，有的人被冻得满脸通红，有的人被冻得手指都不听使唤了。不仅演员们饱受了寒冷之苦，帮助他们做录像工作的家属也一起心甘情愿地品尝了严寒的苦头。

有人一定会问：为什么会选择这样的天气，这样的场地？因为温尼伯冬季寒冷而漫长，那天已是春晚前诸多寒天中的暖天，当时气温在零下20几度，风速是35公里左右。场地选择室外是因为当时别无它选。一月中旬，温尼伯还在饱受着疫情的煎熬，政府有室内聚集人数的限制。

有感于学员们不畏严寒、积极配合，努力完成华协交给的演出任务的精神，彭继伟师傅作为这个节目的带头人，非常感动，当时曾在小组群里写下了豪迈的诗句：“数九寒天风凛冽，风骚独领太极风”。随后为了纪念这个特殊的日子，为大家留下华协太极人的故事，又赋词一首-《如梦令·太极映雪》：

凛凛风吹河岸，  
万户节圆欢宴。  
太极化翩跹，  
掠影林间回旋。  
快看，快看，  
谁在银山斗健？

表演者：彭继伟 黄险峰  
孙东风 白雅丽  
柴健 谢惠兰

这是何等感人的故事啊！出乎意料的是尽管这次户外节目的拍摄长达一个半小时左右，竟然没有一人因此生病，这也得益于平时习练太极拳的结果，个个都有极强的抗病耐寒能力。这不争的事实也充分地向我们说明了一个道理：世上的事情你强它就弱，你弱它就强。感谢彭继伟师傅和他的学员们为我们带来了如此优秀的节目，如此珍贵的精神食量！



## 故事之三



(上接右页)

在谈到制作这个视频的收获和参加春晚的感受时，晓梅和刘娟都表示，她们是在学习中成长，在活动中享乐。通过这次视频制作，她们进一步加深了对乐理知识的理解和运用，对音频和视频制作技术的提高，也进一步增进了友谊。总之一句话：很有成就感。

“且听岁月像旋律永恒，一直陪伴不断聚散的旅程，我心中开着一扇门，一直等待永远青春的归人...”她们那悠美动听的歌声至今还在耳畔萦绕、回旋...祝贺她们为华协春晚奉献了这么好的节目，为盛大的节日增添了欢乐的气氛！她们的故事也将会在读者们的心中像小河一样不断地流淌，激励人们前行的道路。

## 倾力打造精品，演绎《岁月》之歌

杨素萍

“生命是个复杂的剧本，不改变我们生命的单纯，不问扬起过多少烟尘，不枉内心一直追求的安顿...”今年的春节联欢晚会上听了刘晓梅和刘娟唱的这首《岁月》，大家一定印象深刻。但当大家了解了她们俩一起制作这个视频的故事，一定会惊奇地发现她们的故事仿佛就是这首歌的真实写照。

刘晓梅和刘娟，这两位貌似柔弱但心底坚强的女性，尽管经历过生活中无数次的风吹浪打，她们从不改变对生活的热情，对音乐的爱好；她们从不改变对纯真的向往，对理想的追求。有谁会想到，晓梅和刘娟为了演绎这首歌、制作出“高大上”的节目精品、奉献给华协春晚的观众们，花费了多少心血？从选歌到音频和视频的制作完成整整用去了她们将近5周的业余时间。

晓梅介绍说，光是选择唱哪一首歌，就花费了她们3天的业余时间，可见她们对参与春晚活动的重视程度。经过反复听，反复比较，最后那英和王菲的原唱歌曲《岁月》，打动了她们的心弦。歌词所体现的积极的人生意义和悠美动听的旋律都是她们希望向观众们表达的。歌曲选定以后，接下来的首要任务就是学唱了。怎么学？她们俩都认定要唱好一首歌没有捷径，就是要反复练、反复听。所以，从练简谱开始，到练歌词，其中反反复复，不知重复了多少遍。她们先录下自己唱的，再听原唱，反复与原唱对比，并逐字、逐句地不断改进和提高，一直到所有的音符都拿捏准确，所有的歌词都烂熟于心，这样大约3周的业余时间就悄悄地溜去了。晓梅说，这期间还发生了一件奇妙的事情：她的先生平时很少关注音乐，因为疫情期间在家里上班的缘故，几乎每天都有悠扬的歌声从她的房间如清风徐出、如烟云飘荡，不经意间他也跟着被动地学会了！

世上没有完全相同的两片树叶。每个人都是独特的。生命的意义就在于活出自己的精彩。晓梅就是这样的。她做事的原则就是要在自己的能力范围之内做到最好。歌曲唱好以后，接下来是如何录好视频。为了达到最佳的视觉效果，她可谓用心良苦，考虑周全。第一，这首歌是现代歌曲，画面要有现代元素，她就选择了几幅具有现代意义的画轴，如：洋溢着春天气息的红色腊梅，清新养目的绿水青山，还有令人心旷神怡的蓝天碧海等；第二，这首歌又是为庆祝中国新年而准备的，还必须含有中国的元素，她就选择了具有中国特色的水墨山水画作为背景；第三，为了见证她和刘娟两人愉快合作的友谊，她还加进了两人具有纪念意义的画轴。如两人都来自北京，所以画轴中起始的第一幅画就是北京故宫建筑群的华丽屋檐，现在两人的归宿都在温尼伯，所以画轴中的最后一幅画是温尼伯著名的人权博物馆的建筑画面。晓梅有着视频编辑技术的特长，但每一次编辑对她来说都是一个提高的过程。因为追求完美和精益求精的态度，样样技术都想尝试一下，往往同时会制作出不同的版本进行比较，看哪一个版本具有最佳的网络播放效果，这样编辑视频的过程又耗去了她大约1周的业余时间。

尽管她说制作这首歌是她花费时间最多的一次，但心中没烙下任何遗憾，因为观众们的赞许令她倍感欣慰。（下转左页）



故事之四

### 国色天香舞蹈队和《琵琶语》的排练经过

国色天香舞蹈队供稿

**编者按：**由华协会员Dani带领的国色天香舞蹈队表演的《琵琶语》是春晚的第一个节目。华丽的旗袍，红色的宫扇，高贵典雅，端庄大气，一出场就惊艳了舞台，吸引了观众们的注意力。悠美的舞姿伴着清脆婉转的琵琶语，婀娜多姿，百转千回，令人叹为观止。感谢Dani和她的舞蹈队为大家展现了中国旗袍的魅力，让中华传统文化在异国他乡的大地上绽放光彩。

玲珑曼妙曲线摇，  
高挽云髻素颜娇。  
琵琶声声撩心弦，  
婀娜灵动舞旗袍！

2022华协春晚上，国色天香舞蹈队再次以雅致的旗袍舞《琵琶语》展现了中华旗袍的魅力！

舞队成立于2017年，于2019年更名为“国色天香舞蹈队”（MuDan Dance Group）此名称源于舞蹈队当年在温尼伯中华风节上非常受欢迎的一支同名旗袍舞蹈。

由于舞蹈队成员基本上都是在职工作人士，因此很难抽出一块训练的时间，但大家依然传承过去舞蹈队的周日集中练习时间。疫情之前大家可以在公园、湖边和室外的大广场上排练，疫情来了，就只能在zoom上相约，要达到统一协调，可想而知有多难！唯一的办法就是辛勤加苦练！



表演者：Dani、Harriette Miao、刘佳  
Fang Zhang、杨明、秋蝉  
Katharine、Vivian、青青



接到协会春晚任务后，从选舞到定舞，用了大约一周时间。《琵琶语》是一支难度比较大的新舞，Dani根据姐妹们的舞蹈功底，适当的简化了一些动作，并且自己录制好完整的样版供姐妹们共同学习。姐妹们都非常刻苦，为一个动作，反复推敲，相互修正，平时各自在家跟着录像练习，在演出前的两周，晚上只要有时间的人员，都会自觉的到Zoom上共同习舞，经过大家一个月的努力和相互鼓励，演出得以圆满成功。经过这种精益求精的刻苦努力，姐妹们的舞蹈技能也得到了很大程度上的提升！

非常感谢华协提供的这个平台，也非常感谢政府代表和各界人士的肯定，国色天香舞蹈队一定会继续把旗袍文化继续发扬光大！



故事之五

## 小品《出名之后》的创作及排练经过

刘松岩



**编者按：**华协以金岩、刘松岩老师为主的小品创作组，继2021年小品《白云和黑土》（表演者：刘松岩、李威宝）一炮打响之后，今年创作组又增加了李威宝女士。他们共同创作了小品姊妹篇：《出名之后》（表演者：刘松岩、李威宝、孟晓波）。小品以记者采访的形式，抖露出了一系列让人捧腹不止的“白云”和“黑土”这对滑稽老夫妻“出名”之后的趣闻轶事，给广大观众们带来了无数次的“开心一刻”。感谢创作组和表演者为我们带来了这么优秀的作品并预祝他们再接再厉，今后为广大观众们奉献出更多、更好的作品。

2021年，华协第一次网上春晚，以金岩为主的创作组创作的小品《白云和黑土》，经李威宝和刘松岩的首次表演，得到了众多会员们的好评。记得当时，在春晚上表演小品节目是春晚筹委会的设想，在筹划的过程中，雨朦和秦葵嗣也参与了创作过程。由于这个节目受到了意外的好评，今年的春晚筹委会对在2022年春晚上继续出演小品节目，怀有很高的期待。

首先，金岩、李威宝和刘松岩自然地形成了创作小组，参与小品的构思和创作。这个过程也是几经周折。一开始，是按照在线下演出做准备，还准备了道具。但是，由于疫情依然很严重，只能改成线上表演，这样，就不得不修改思路。当时工作忙再加上素材不足，所以迟迟没有动笔。直到还剩下一个月的时间，受崔永元、宋丹丹和赵本山小品《小崔说事》的启发，突然想到了一个大家都比较容易接受的构思，那就是“去年上过温城春晚的白云、黑土，出名后他们在干什么呢？”就这样，又把孟晓波拉进了创作组。小品文稿经创作小组几次开会，反反复复修改补充，经过10多次易稿，终于以比较满意的形式呈现在华协春晚的舞台上，博得了大家的“开心一刻”。

在排练过程中，大家发现“老黑”的面部太亮，就适当调整了光源。发现“小白”欠缺老大妈的形象，就戴了帽子、穿了坎肩。为了尽可能地保证在网络上的播放效果，演员们把电脑搬到家里路由器附近，还严格禁止家人在演出过程中发出声音。同时，为了怕增加家里网络的使用负担，出现意外情况，家里人只能在同一台电脑上侧目观看演出，而不敢另外联入其它的电器设备。



## 故事之六

## 音乐短剧《宝藏姐姐的音乐频道》编创人员采访录

杨素萍



近年来，在加拿大温尼伯，一个冬天童话般美丽的北国小城，随着温尼伯华人老年协会的诞生与崛起，在庆祝中国农历新年到来的时候，居住在这里的华人们无不期待着他们自己的春晚，就像大洋彼岸的同胞们期待着中央电视台的春晚一样。有所不同的是，他们的期待不仅仅是作为观众来欣赏节目，而是期待着对春晚活动的直接参与。因为任何人凡有一技之长都有机会登上这个真正属于老百姓们自己的舞台。有时候，他们中的一些人既是组织者、又是编导，还是舞台上的主人翁，他们快乐着自己的快乐，同时也把自己的快乐传递给了广大的观众。今年华协春节联欢晚会上演出的一个音乐短剧《宝藏姐姐的音乐频道》就是华协声乐班的姐妹们自编自导自演的一个节目，看上去有趣儿有味儿有范儿，就好像生活中真实发生的故事一样。看来华协春晚的意义非同小可：不仅激发了大家的表演欲，还激发了大家的创作欲。下面就让我们来看看这个节目的采访记录，或许大家可以从中管窥一二有关义工们节目编创的故事。

**杨姐：**朱蕾你好！听说你们的音乐短剧和去年春晚《宝藏姐姐的音乐之旅》是姊妹篇，是你们声乐班的学员们自编自导自演的节目之一，给观众们留下了深刻的印象和美好的艺术享受。你作为班长之一可以谈谈这个节目的编排经过吗？

**朱蕾：**谢谢杨姐，可以。关于《宝藏姐姐的音乐频道》这个节目，具体来说，我、雨朦和戚宝是节目策划人，两个声乐班的同学们都给予了积极配合。除了我们3位以外，参加演出的还有孟晓波、刘建伟、唐俊、赵婵和拿铁。因为是现场表演，大家都鼓足了劲，排练了很多遍。柴健女士和尹浩海先生作为节目的技术支持者，参加了很多次我们的网上练习，力求做到衔接上的完美。Dani女士还为我们特意地请来了声音甜美、具有专业水平的刘佳女士来扮演电台主持人一角，进一步提升了这个节目的档次，我作为这个节目的策划人之一感到非常欣慰。

**杨姐：**嗨，雨朦，你好！听说《宝藏姐姐的音乐频道》这个节目，你也是参加者之一，我很好奇：到底是谁执笔完成的呢？

**雨朦：**杨姐你好！我只是完成朱蕾给的“命题作文”而已，她总是会有一些“好点子”！朱蕾把思路 and 框架定下之后，我简单地细化了一下。现代诗和串词，都是在朱蕾和戚宝姐姐大量工作的基础上进一步加工而成的。PPT上的背景和文字基本上是我按照主题的意义来设计和完成的，最后经过了我们的3个人的共同审议并最终定稿。这项工作比较耗费时间，方方面面的细节都要考虑，特别是对话部分的衔接，需要遵循内在的一些逻辑规律。第一次节目排练之后，自我感觉基本上是我们希望的样子。每个演员都能认真练习、互相帮助，努力做到最好。这也是令我非常感动和感谢的地方！我感觉每次准备春晚节目对我来说都是一个自我提升和洗礼的过程，不论最终呈现出来的作品是否完美，但都是大家集体努力的结果，收获真的比付出的更多。

**杨姐：**戚宝，你好！听说你参加了《宝藏姐姐的音乐频道》这个音乐短剧的策划、创作和排练，当然也看到了你们精彩的表演，可否谈一下你作为参加者之一有何体会？

**戚宝：**嗨，杨姐，你知道吗？我特别喜欢朱蕾和雨朦两个人的激情、热情、勇气和勇敢，可以说与时俱进她们是主旋律，我只是支持、认可和帮助，并一道努力学习，大家在一起合作得非常愉快，也很有成就感。

**杨姐：**大家讲得都太好了！透过你们的谈话我已经看到了这个节目编创和排练的画面，也看到了你们幕后辛苦工作的身影。希望今后能看到你们更多、更好的作品，非常感谢你们的合作！



故事之七

## 春晚中几个集体舞节目的印象及排练花絮

杨素萍

## 春晚中几个集体舞节目的印象

在华协春节联欢晚会上大家都看到了几种不同形式的集体舞。其中有排舞、广场舞、健身操和柔力球。它们分别是由Westend排舞队表演的Senoriata la la,由华协排舞班表演的《罗克珊的探戈》，广场舞班表演的《最亲的人》，健身操班表演的《送你一支吉祥的歌》和柔力球队表演的《花开的时候你就来看我》。这些舞蹈有许多的共性，如：歌曲悠美、舞姿曼妙，给观众们带来了美好的艺术享受。许多不曾练过舞蹈的人常常会有一种错觉：认为随着音乐闻歌起舞是很容易的事，其实不然。要学会舞蹈，不仅要有灵敏的耳朵，能听懂节律，还要有聪明的脑袋，来协调四肢的活动。初学舞蹈的人很难做到音乐与肢体的完美结合，就是这个道理。要练好、练熟一支舞蹈，通常需要花费很多的功夫，倘若是集体舞，还有一个怎样与大家配合，跳得整齐划一的要求等。尽管网上表演有各家网速不同的限制，有时会出现短暂的不协调现象，但看得出来，演员们都是有着非常扎实的基本功的。这些扎实的基本功来自于老师平时的认真负责和耐心辅导，也来源于学员们的不辞辛苦，勤学苦练。

花协舞蹈团队的老师们如王茜和LynnTran等都是非常负责任的。由于她们授课认真，辅导耐心，深得大家的好评。除了上课的时间之外，她们还经常利用自己的业余时间，为个别学员辅导，精神十分可嘉。过去曾经听说在一些专业的舞蹈团体里，经常会有演员们为争排列的位置是否居于中心或争参加演出的机会而闹出的纠纷，华协所有的舞蹈团队里没有出现过这样的事情，可见在老师们的指导下，学员们也都训练有素。

感谢所有舞蹈团队的义工们，新年有约，大家舞起来了，舞出了节日的欢乐，舞出了观众们的欢笑，舞出了海外华人们的骄傲！（下转第10页）

**广场舞表演者：**王茜、王旗、牛育廉、春洁、黄舒、淦黎明、肖秋霞、佩林、Susan 王

**WEstend 排舞队表演者：**Lynn Tran、Hwalee Wang、Eva Wong、Moniza Chan、Vanday Tan、Polly Wong、May Du、Dominie Ho、Janice Yu-Su

**健身操班表演：**王茜、朱福琴、金岩、谢芊、李云、刘晓梅、陈颖、徐烜、张弛

广场舞



排舞



健身操



## 故事之七

## 春晚中几个集体舞节目的印象及排练花絮（接续）

杨素萍

(上接第9页)

## 新年有约，大红裙子舞起来-排舞班排练花絮

参加春晚，不仅要把舞蹈练熟、练好，还有其它的一些因素要考虑，特别是演员们的服装问题。因为演员们的服装代表着节日的喜庆色彩，代表着舞台的形象。优美的服装会使舞蹈如碧波荡漾，如鲜花绽放，增加舞蹈的魅力，给观众们带来美好的艺术享受。据了解，这次由LynnTran老师负责的排舞班是先有了事先的服装设计意图，后选配的舞蹈。为了增加节日的喜庆气氛，LynnTran老师坚持说，要穿大红色的鲜艳裙子，另外还要配上具有同一色调的大红花朵的头饰。心中有了服装的美好蓝图以后，市场上却难以买到物美价廉的产品，怎么办？后来有一位好心的义工听说了她们的需要，无偿地捐献出了自己珍藏的布料，最后由华协心灵手巧的义工，唐俊女士，制出了服装成品。唐俊还帮助演员们制作了表演用的10个头箍，用来系住头花。可是头花短时间内也无从购买，LynnTran老师就想方设法从别的舞蹈团体中临时借用，总算解决了服装问题。为了使大家穿上这个大红裙子，让裙摆有凌风飘逸的感觉，甩出浪花一般的壮阔之美，LynnTran老师又煞费苦心地去选择适合的舞曲，最后终于敲定了《罗克珊的探戈》这支舞曲，实践证明，她们的演出非常成功！同时我们也看到舞蹈队的老师和演员们为了参加春晚，花费了多少心血。

LynnTran老师是一个工作作风严谨的人。在她领导的排舞班，平时的各项工作都安排得井然有序，即使遇到突发事件，大家也都能相互体谅，积极帮助。在这次春晚节目排练的过程中，曾出现了一个小插曲：戚宝女士不幸崴了脚，无法再继续训练，老师和班长就征求了肖秋霞大姐的意见，肖老师二话不说就愉快地做了替补队员。听说肖老师被替补上去以后，为了赶上大家的进度，曾加班加点地找老师在网上辅导，也找同伴一起陪练，她平时也有很好的舞蹈基本功，所以很快地就赶了上去。肖老师已经是一位70多岁的老人了，还参与了另外两个舞蹈队的春晚节目排练，有时候会感觉体力不支，但心里是非常愉快的。她说：“在疫情期间，我们身在异国他乡，还能享受故乡的年味，这要感谢华协为我们所做的一切。我是个好动的人，有这个机会让我与朋友们一起在优美的旋律中活动，我感到十分惬意。”这就是我们华协的义工，个个都是好样的。（下转第11页）

表演者：Lynn Tran、秋婵、Grace W、Eva Wong、Sandi、王琳、唐俊、肖秋霞

## 华协排舞班舞蹈：罗克珊的探戈



## 春晚中几个集体舞节目的印象及排练花絮（接续）

杨素萍



## 柔力球队的成立经过及春晚节目准备

（上接第10页）

来说一下华协的柔力球队吧。柔力球队最早是在年已87岁的张瑞英老师的带领下创建起来的。据说，张瑞英老师坚韧不拔，对柔力球运动的爱好情有独钟。尽管由于各种原因，队员人数一度不是很稳定，但都影响不了她个人对柔力球这项运动的坚持，这一坚持就是十几年的光景。有一次她带领她的队员们在户外的一个小停车场上练习，光彩夺目的红衣白裤吸引了正驱车路过的姜彦会长的注意力，会长立刻下车，想去探个究竟。当她走近一看，大部分都是自己熟悉的义工们，脸上立刻开出了灿烂的花朵。会长当时就像《沙家浜》中足智多谋的“阿庆嫂”一样，眼珠儿一转，便计上心来：何不把它纳入到华协中来，增加宣传力度，让更多的老年人参加健身呢？后来，经过协商，这位独具慧眼的会长就轻而易举地把柔力球队纳入到了华协麾下，成为老年人喜闻乐见的一个活动项目，队伍也因而不断壮大。

柔力球是一项新兴的具有民族特色的体育活动，它融合了太极的柔，武术的刚和舞蹈的美，备受老年人喜爱。尽管柔力球运动在中国已经有二十多年的发展历史，但对居住在温尼伯的华人来说，仍然是一项陌生的运动。柔力球队的队员们在平时训练的过程中遇到了很多技术问题，如：怎样正确握拍，怎样防止在挥动的时候小球不会从网子里抛出来、怎样在自己的面前形成一个虚拟的屏障，让球拍保持一个等距离的舞动幅度，从而让小球永远保持在球网中心的位置等等，自从赵婵女士任柔力球队的队长以后，任劳任怨，非常负责。用心为大家服务的她通过网络联系到一位名叫李华的中国柔力球教练，通过自己录制的视频对队员们进行专业辅导，让队员们学到了很多专业挥拍技能并进一步规范了一些动作，受到了队员们的欢迎。

这次春晚，柔力球队的表演非常出色，这与大家的精诚合作、勇于克服困难和刻苦训练有关。柔力球表演有一定的技术要求，比如需要比较宽敞的场地，如果家里地方小，就很难潇潇洒洒地挥拍打球，因此当初协会要求柔力球队的表演可以报送录像。但由于受疫情的影响，又是冬天，室外寒冷，室内找不到足够大的场地共大家集体录像，有点闹心。于是大家就想方设法尝试个人报送单独的录像，再由牛育康和赵婵两位女士负责合屏成像，结果音乐很难与每个人的动作完美地匹配起来，最后又不得不改为现场表演。在现场表演之前，家里地方不够宽敞的队员，有的只得暂时搬离家具，还有的像张瑞英大姐竟然借用了邻居家的大客厅来完成了表演。队员们努力完成华协春晚表演任务的精神十分可嘉。大家服装整齐、动作悠美，奉献给观众们的是一台生动活泼、超级感人的柔力球艺术表演。队员们参加春晚表演，尽管付出很多，辛苦异常，但观众们的赞许，是她们最为开心的时刻！

表演者：张瑞英、秋婵、王虹、Katharine、Eva Wong、唐俊、肖秋霞、Sandi、李娟娟

## 柔力球队的表演：《花开的时候我就来看你》





# 卡城新家园老年服务中心参与华协春晚排练花絮

## 卡城新家园老年服务中心供稿

**编者按：**“有朋自远方来，不亦乐乎？”的确，今年华协春晚，卡城新家园老年服务中心的朋友们加入到我们的演出队伍，为晚会增添了光彩，提升了节日的欢乐气氛。她们表演的两个节目形体舞《芦花》和京歌《粉墨情缘》都有很高的艺术水准，受到了广大观众们的喜爱。同时，共同合作的演出也进一步加深了双方的友谊。华协非常感谢卡城新家园老年服务中心朋友们的精彩表演！

在收到跨省的温尼伯华人老年协会的友好演出邀请以后，我们高度重视，立即让所有参与演出的台前幕后的人员们紧急集结，在华人们最为忙碌的年节之际，老年服务中心当时正值春节假期，大家都迅速放弃个人生活琐事，立即投入到紧张的排练之中。

因为是现场演出，参与形体舞《芦花》的演员们从形态、舞姿、站位、表情、光线.....多方位多次排练，并在训练之后与此舞蹈的录像认真比对，努力提高，在网速等不可抗力因素的前提下，希望将演出效果发挥到最好。

京歌《粉墨情缘》是专门为这次演出紧急排练的，寄望在中国新年期间，让这首满满的京腔京调，表达出卡城华人对温尼伯亲人们之间的情谊与缘分的感激与珍视。很多参与演出者都是第一次挑战演唱这首完全不同于歌曲演唱方式的京歌，在指导老师对每一个腔调耐心细致地反复训练、纠正及个人不懈的努力之后，大家终于品尝到了收获的喜悦并圆满地完成了演出任务。

参与幕后视频制作的工作人员，在完成个人全职专业工作后，投入了大量的时间和精力反复制作修改，最终将这首歌曲更完整的意义表达了出来。

感谢所有台前幕后参与并帮助此次活动的人们，并特别致谢温尼伯华协为我们提供了一个挑战及提高自我的机会，顺祝大家安康幸福。

形体舞《芦花》表演者：Clare LuLu、阳光女人、Gao Shan、李文洁、Jane Yan、丛辉、朱小怡、李梅

《粉墨情缘》表演者：Tina wang、老宋、Lulu、Clare、李梅、李文洁、李艺、夏风、野地小草、吴承红、雨后彩虹、香格里拉



## 故事之九

## 夫妻同乐，共编“中国结”

杨素萍

今年在华协春节联欢晚会上看到一个特别节目：《中国结》，确切地说是“夫妻同乐，共编《中国结》”。因为表演者是华协义工Grace Wang女士和她的丈夫，朱好勤先生。当时我感到很好奇，他的丈夫也是能工巧匠？平时我知道Grace女士心灵手巧，善于编织，呵，没想到他的丈夫也有绝活儿。带着一些疑问，我询问了Grace，她告诉我：“他平时工作忙得很，哪有这种闲工夫呢？因为今年春晚，华协要大家搞点别开生面的节目，才想到要编织这个中国结，是我硬把他拉上，手把手地教会的。为了能在舞台上熟练表演，他倒是很用心地练习了好多遍呢。”听完Grace女士的谈话，我感觉这春晚办得太有意义了！不仅让人心情愉悦，还能从中学习不少东西呢。若不是参加这个节目，这老大爷们，怎么可能有机会学习这种小手工编织艺术呢，又怎么可能夫妻俩在一起高高兴兴地互相切磋、共编“中国结”呢？Grace说，她的先生平时一心扑在工作上，没有太多时间享受闲情逸致的生活，这一次把他拉上，边教边学，两人在一起度过了非常愉快的节日时光。

提起中国结，估计年龄大一点的中国人都不会感到陌生。这是一种表示节日的祝福或祈求美好生活的挂饰，源于中国古老的编织艺术，体现了中国人民勤劳、智慧、心灵手巧的特点。它通常用线或绳来编织，每一个基本结根据其形和意来命名。经过数千年来的历史演变，其名目繁多，形式多样，若把不同的结饰互相结合在一起，或用其他具有吉祥图案的饰物搭配组合，还会产生更多新类型，如“吉庆有余”、“福寿双全”、“吉祥如意”等等，看了他们的表演，大家是否有尝试一下的兴趣呢？若有问题，可别忘了向Grace Wang女士请教哟，常言说：高手在民间！



## 故事之十

## 第一次做华协春晚舞台总监的感受

Grace Wang

华协春节联欢会以线上形式于虎年正月初六（西历2月6日）晚圆满完成，给大家带来了无尽的快乐，也是对辛苦付出的各位义工们的最好回报。目前大家都在家工作和学习的情况下，华协春晚活动使大家在新春佳节之际，利用现代技术在网上交流和问候，这是一件非常有意义的活动。

本人有幸被春晚筹委会推举为舞台总监。这个位置对我来说是充满神秘和高深莫测的，我是在大家的信任和自己忐忑不安的心态下，坐上了这个位置。真是应了那句老话：“不当家不知柴米油盐贵”。在这春晚筹委会大家庭里，我感到自己犹如大家铺好的轨道上行驶的火车。首先柴建发给我一份以往的华协演出活动流程和舞台工作人员分工的责任模板，这大大安抚了我忐忑的心。这模板不仅仅是一个简单的Word文件，它是华协组委会在多少次活动后的经验总结，也是对我的信任和期望。在春晚筹委会会议决定后，我顺利地完成了华协春晚的《演出活动流程和分工职责》，协调着现场演员出场顺序以及演员们的服装更换的时间冲突等问题。身在这个位置上，让我也从另一个角度看到了义工们那种团结一致和全力以赴的奉献精神，看到了舞台上节目的完美展示。主持人的每一句话，演员们在屏幕上的每一个闪动，都是众多义工们的协力推动，真正感到“人心齐、泰山移”的力量。自己为能成为这样一个志愿者团队中的一份子而感到骄傲。

故事之十一

好节目，短评论

杨素萍



(一)

钢琴、小提琴合奏：《牧歌》（李惠，金以宏）

在华协春节联欢晚会上李慧和金以宏老师表演的钢琴和小提琴合奏曲：《牧歌》，为大家留下了深刻的印象。透过他们的音乐，我不仅看到了“蓝蓝的天空上飘着那白云，白云的下面盖着雪白的羊群”的美丽草原风光，还看到了他们年轻时候勤学苦练的故事仿佛就写在了键盘上、琴弦间，闪动在他们灵活跳跃的指尖上。不是吗？没有多少年来的刻苦训练，没有一生对音乐艺术的孜孜追求，怎么可能弹奏出那样行云流水一般悠美的音乐呢？正所谓“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来”。感谢两位老师为晚会准备了这么优秀的作品，让广大的听众们得到了器乐合奏方面的艺术熏陶。



(二)

周曦和水一方的诗朗诵

因为有着共同的爱好，倍加关注地欣赏了华协春晚的两个朗诵节目：周曦先生的《岁月》和水一方女士的《新年的祝福》，感觉两位都是有着专业水准的朗诵高手。他们不仅音质优美，诗歌的情感基调把握准确，而且语言抑扬顿挫，意味深长。他们的诗声情韵，通过语言的音韵之美，让观众们感受到了中国语言的艺术魅力，同时也看到了他们为准备春晚节目所下的一番苦功夫。是啊，“若非一番寒彻骨，哪得梅花扑鼻香？”感谢周曦先生和水一方女士为我们带来了这么好的节目，让广大观众们度过了一个美好的节日盛会。



(三)

吉他伴奏女声小合唱：《一生有你》

张学勇移民公司一向是华协的好朋友。这好朋友不仅体现在对华协经济方面的资助，也体现在共同携手举办一些公益活动。在今年华协的春节联欢晚会上，他们选送的由吉他伴奏的女声小合唱《一生有你》深受观众们的喜爱。“多少人曾爱慕你年轻时的容颜，可知谁愿承受岁月无情的变迁，多少人曾在你生命中来了又还，可知一生有你我都在你身边...”这是一首爱情歌曲，歌颂了爱情的忠贞不渝。希望张学勇移民公司和华协的关系也永远像歌曲中所表达的那样：在共同发展的道路上，携手并肩，永远相伴！

表演者：何敏、李西、王艳玲、刘立坤， 吉他演奏：王川



(四)

王悠然童声表演唱：《学唐诗》

在联欢晚会上看了温尼伯中文学校王悠然小朋友表演的节目-《学唐诗》，也很受感动。这么小的一个姑娘在这样一个非中文环境里能把中文学得这么好，实在不容易。这其中除了学校和家庭的教育影响以外，没有自己坚持不懈的努力也是做不到的。她不仅会说，还会唱，发音清晰，童声嘹亮，弘扬了中华文化，也为小朋们学习中文树立了良好的榜样。大家知道吗？这个小姑娘还曾经获得过由加拿大华人教育学会承办和加拿大华语广播网FM105.9电台协办的“中国熊猫杯”华裔学生中文演讲大赛优秀奖呢，小小年纪就显示出了小汉语通的能力，实在令人敬佩。



## 故事之十二

## 春晚大舞台，幕后小舞台-杨素萍

如果说今年春晚是拥有120多人参加的大舞台，那么幕后有30多人参与的管理团队就是一个小舞台。他们设置的不同的工作群就是这些小舞台的活动场地。在这些小舞台上，为了紧锣密鼓地筹备春晚活动，每天都有人进进出出，“你方唱罢我登场”。他们商议工作，分配或接收任务，解决疑难、协调活动...忙得不亦乐乎。这里主要谈谈春晚筹委会、宣传工作和技术管理方面义工们的工作概况。

## 春晚筹委会的工作

2021年12月19日，也就是华协迎新诗歌音乐会之后的第2天，华协理事会就专门针对今年的春晚进行了讨论，内容包括春晚日期的确定、如何征集节目、如何宣传、如何联系赞助商，以及成立春晚筹备工作委员会等事宜。

筹委会共有12位成员组成。他们是：姜彦、刘松岩、秦葵嗣、柴健、牛育廉、Grace、尹浩海、丛岩、李建伟、李威宝、朱蕾和孟晓波。筹委会之下，设置有“春晚工作群”，群里工作人员有27位。筹委会共召开了3次工作会议。它们分别是1月2日、8日和13日。

第一次会议，主要对春晚活动的细节做了深入的讨论和决定，并对筹委会成员们进行了工作分工。主要的安排包括：姜彦会长负责外联和内部的全面统筹工作；刘松岩副会长除了负责筹委会的具体管理和协调工作以外，还需要协助会长做好外联工作；秦葵嗣副会长负责整体的宣传工作；柴健副会长担任幕后的技术管理和人员总调度；牛育廉副会长除负责健康公益4个群的日常信息发布以外，还负责春晚4个群的宣传信息发布；Grace女士担任春晚的舞台总监；李建伟先生和李威宝女士担任舞台副总监，除此之外，李建伟还负责春晚抽奖活动，李威宝负责春晚拜年活动视频播放；尹浩海先生负责音乐和视频的播放；丛岩女士负责春晚接龙活动；主持人由朱蕾、丛岩和孟晓波担任。大家责任到人、分工协作。第二次会议，筹委会对加强宣传工作和邀请嘉宾等事宜做了进一步的安排。第三次会议，主要是敲定了18个演出节目，同时也把团队如何互相配合以及如何应对一些突发事件等提出了解决预案。

在整个筹备过程中，筹委会每一位成员都能忠于职守，尽心尽责地做好每一项工作。比如姜彦会长，这次主要负责邀请嘉宾、联系赞助商、晚会致词和抽奖活动。在刘松岩副会长的协助下，这次他们共邀请到了6位有影响的嘉宾，并收到了曼省省长的视频祝贺，反响很不一般；他们还联系到了7个赞助商，也是成绩斐然。平时平易近人又做事周到的会长，每次抽奖之后，冒着严寒，亲自驱车，及时地把奖品送到义工们的家中的故事也是十分感人。记得去年圣诞和春晚期间，为了把观众们的奖品及时地送给大家，会长顶风冒雪，跑遍了温尼伯的大街小巷，会员们不仅亲切地称她为“圣诞老姨”，还有一位华协才子为她赋词一首呢：“昨夜玉龙狂舞，纷乱渐遮桥路。何处最关情，奖品今朝入户。忙碌，忙碌，会长车急百渡。”

## 宣传工作

如果有人留意今年春晚前后华协宣传团队的工作，一定会惊喜他们所取得的成绩。第一，节前气氛烘托得异常热烈；第二，对春晚的筹备工作做得十分充分；第三，对联欢晚会上节目的同步截图和与观众们的互动解说做得细致、周到；第四，对晚会结束以后的宣传报道及时、广泛和深入。第五，顺应时代发展潮流，举办春晚“抢红包”活动。

首先来谈一下义工们对节前气氛的烘托。大约从1月6日开始，他们就着手烘托节日气氛。首先成立了拜年视频编辑小组，小组的活动由Dani、Sunny负责，主要成员有：姜彦、刘松岩、秦葵嗣、Dani、Sunny、Grace、威宝、戴蓉、王琳和雨朦。通过对去年春晚的截屏，把去年春节晚会上有影响、受欢迎的一些节目重新抽取出来，编成短小的视频形式，在“温城健康公益会员群”的4个群里同时播放，受到了广大会员们的欢迎。随后他们又亲自编制了来自华协不同群体的新年拜年视频，还动员了自己家的孩子们参与拜年活动，如Dani的儿子和丛岩的女儿等，小朋友们的拜年更增加了年节的气氛，为大家带来了美好的视觉享受。这次他们共编辑、播放视频34个，成绩不言而喻。

其次，宣传团队对春晚的筹备工作做得非常充分。今年他们制作的各种各样的海报特别多，吉祥的大红色彩彰显着节日的喜庆。这些海报诸如：春晚活动预告，春晚活动接龙，春晚中、英文节目单，赞助商宣传广告等，可谓琳琅满目，这其中，饱蘸着秦葵嗣、Rose和丛岩等义工们辛勤的汗水。

第三，对晚会节目的同步截图和与观众们的互动解说。过去华协的所有综艺活动和讲座也都有同步截图和与观众们的互动解说，但都是在4个健康公益群里。这次不同的是除了传统的做法，还增加了在Zoom的“聊天”栏里不断地直接与观众们互动的方法，对节目的解说非常详细，不仅有利于观众们获取更多节目信息，也有利于弥补因为网络质量等不可抗力因素造成的音质模糊、观众们听不清楚等问题。为了做好这项工作，义工们自己无法专注地欣赏节目。负责这项工作的义工们有：秦葵嗣、刘松岩、牛育廉、Sunny、Dani和Eric等。

第四，这次晚会开始之前和结束以后均有广泛和深入的宣传报道。以秦葵嗣为代表的宣传团队及时搜集资料，并提前安排戴蓉、Rose等义工负责春晚的中、英文写作报道。Sunny还主动地写出了拜年猜谜庙会活动的报道。加拿大电视台、温尼伯自由新闻报和《枫华之声》也均有采访报道。

第五，华协顺应时代的潮流，组织义工们开展春晚“抢红包”活动。“抢红包”活动的意义不在于能抢到多少钱，主要是烘托节日的热闹气氛，组织大家玩个开心，令不能回国与亲人们团聚的海外华人们，消除寂寞。负责这项活动的义工有：柴健、牛育廉和丛岩等。

（下转第16页）

## 故事之十二

## 春晚大舞台，幕后小舞台（接续）

杨素萍

## 技术管理工作

（上接第15页）

在华协内部，柴健副会长和尹浩海先生被公认为华协技术管理方面的“两枝花”。柴健负责后台Zoom技术的总操控，尹浩海负责晚会所有节目的音频和视频的总播放。他们联袂主持过许多大型的综艺晚会和公益讲座等，从未出现过任何技术上的失误。有人称赞他们对华协的技术管理是：“技术支持，坚如磐石”。另外华协的一些节目在排练的过程中，有些需要较高的技术支持，需要在Zoom平台上反复练习，他们也付出了许多陪练的时间，在白天繁重工作之余的那份辛苦也只有他们自己才能说得清楚了。

一滴水也能反映出太阳的光辉。在这次晚会上，本人因使用不慎将鼠标击中了“unmute”键，我观察到晚会负责观众静音的义工们几乎是秒间发觉，立即就被封杀我当时就情不自禁的发出感叹：“这些义工们是多么地专注于她们的工作啊！”后来了解到在Zoom上把我的“unmute”键当场“击毙”的是王琳女士，因为她负责当晚观众席上的静音工作。

春晚大舞台，幕后小舞台，大台小台都精彩！屏前幕后，所有的演员们和义工们，人人都能尽心尽责地做好自己份内的事情。正因为大家的齐心协力，才使得华协的春晚取得了圆满的成功！



## 故事之十三

## 热心公益、携手华协的赞助者们

刘松岩

近几年来，我们温尼伯华人老年协会（以下简称华协），作为一个社会公益组织，在温尼伯这个北国小城，不断地发展壮大。每年开展的公益活动数量之多、规模之大，日益受到政府和社会各界人士的关注。那么是什么力量促使我们这个社团迅速发展的呢？在这里，我们除了拥有一个由几位志同道合的朋友们组成的、坚强的领导集体和一支具有无私奉献精神的义工队伍以外，还不能不提到一些热心公益、携手华协的赞助者们。常言说，“巧妇难为无米之炊”，没有一定的活动资金，怎么开展工作？作为华协的创始人之一，我永远忘不了我们得到的“第一桶金”是来自于温尼伯中华社区基金会。尽管数目有限，对我们来说，却如雪中送炭，令我们无比的兴奋和激动！当时我们就是利用这“第一桶金”开启了我们想长期为大家做公益事业梦想和征程。

2017年，我们从政府部门注册了“Winnipeg Chinese Senior Association”这样一个非盈利性质的社团名称，开始了一些以老年人和成年人为主要服务对象的公益活动。首先，我们举办了一系列线下老年人关心的常见疾病的预防和防治方面的健康讲座，如：糖尿病、心血管疾病、老年痴呆症等等，深受大家的欢迎；随后，又在网上建立了一些老年健身活动群并开始健身活动，如：太极拳、广场舞、健身操和瑜伽等等；接着，又进一步广开思路，举办了一些围绕成年人发展业余爱好的各种兴趣学习班等，如：素描、彩绘、声乐、摄影等。随着活动开展的丰富多彩，我们的声誉渐渐地在华人社区传播开来。（下转第17页）

故事之十三

热心公益、携手华协的赞助者们（接续）

刘松岩

（上接第16页）

2020年年初在COVID19病毒如星火燎原之势从东方开始向世界的各个角落扩展、蔓延之际，广大的民众们不得不宅家避疫。大家惶恐不安，焦虑异常，又无能为力。为了帮助大家排忧解难，保持良好的心态和健康的身体，我们借助于网络平台，面向社会公众推出了一系列的知识讲座、兴趣学习班、各种健身活动以及年节综艺娱乐活动等等，仅2020和2021年间，我们组织举办的各种线上和线下活动就达150多项，受益者数万人。这些活动的内容可以说包罗万象，诸如：绘画、摄影、声乐、花卉、烹饪、手工、美术、英语、健身等等，用唐代诗人李白的著名诗句“横看成岭侧成峰”来比喻一点也不过分。这一个个独立的公益活动从侧面看就像是一座座小山峰，如果把所有的活动连起来横着看，它就像是一道代表公益活动事业的“崇山峻岭”，那么透过这道“崇山峻岭”我们又能看到什么呢？那就像是一所“老年社会大学”。

日积月累，年复一年，我们组织举办的公益活动数不胜数，在为公众谋福利的同时，也建立起了自己的公益品牌形象。栽下梧桐树，自有凤凰栖。随着我们的名声在温城社区逐步地家喻户晓，热心公益事业的其它社会团体和商业机构便开始与我们寻求合作共建的机会，希望一起联手拓展社区公益服务的版图。几年来，坚定不移地支持我们的公益活动，并在经济上予以大力赞助的友好商家及其代表有：显达投资理财集团的王睿、三诚地产公司的马冠云和张学勇移民公司的张学勇先生等。另外，从2021年开始，加拿大皇家银行也开启了与我们合作的新模式。除了一定的经济资助或义工奖品方面的援助以外，还与我们联合举办了一些公益活动，如：免费举办了各种有关财务管理方面的知识讲座等，使公众们受益匪浅。今年春节的节庆活动，我们还得到了其它一些团体和个人的赞助如：R DTS Technologies Inc, 曼省兽医医院的郑文超先生，The Dignity: Thomson in the Park Funeral Home and Cemetery的胡毅先生等。

常言说：“酒香不怕巷子深”。几年来，我们在公益活动方面取得的一些成绩，也受到了加拿大各级政府的关注。它们每年在政府资金紧缩的情况下，仍然尽力而为，为我们的活动增砖添瓦。如：负责联邦政府New Horizons for Seniors Program的领导和工作人员一直在关心着我们的成长，对我们给予了精神和物质两个方面的鼓励与支持。疫情期间，各级政府也都明显地加大了对社区公益组织的资助力度，根据疫情的变化，可申请的项目层出不穷。我们作为一个公益社团，很荣幸地申请到了其中的一些项目，并通过这些项目的实施，丰富了公众的业余生活，同时也促进了大家的身心健康。各级政府的议员们也非常乐于参加我们举办的一些活动，从中我们也得到了他们的一些鼓励和赞扬。

综上所述，几年来，我们所取得的每一点成绩都离不开各级政府和社会各界人士的帮助。由于大家都有一颗热爱公益事业的心，才使得我们这个小小的公益组织能够在社会这个大舞台上施展我们的才华和抱负：想民众之所想，做民众之所需，促进社会公益事业健康地向前发展！在此我们向所有一直以来支持华协的政府部门、商业团体以及个人致以最诚挚的敬意！



## 编后小思：义工精神何处来？

2022年华协春节庆典活动少而精，每个活动都从不同方面烘托了节日气氛，满足了大家的精神需求。迎新诗歌音乐会向大家展示了中国音乐、诗歌的语言魔力和音韵之美，给大家带来了美好的视、听觉享受；节日美食烹饪是传统习惯，精心地做出来的美食不仅需要好好地欣赏一番，也需要通过照片的形式保存下来作为美好的纪念，所以美食摄影讲座也深得人心；拜年猜奖庙会的形式是首次尝试，通过这种方式，测试了大家的诗词、歌舞、灯谜方面的知识同时也让大家进一步开阔了眼界，学到了一些新知识，效果很不错；大型的春晚活动自然是不可或缺的。这次春晚，经过大家的努力，共有18个节目呈现给观众们，18个节目，犹如18枝花，个个都绽放着独特的奇光异彩。或许有人会问：义工精神何处来？他们为什么会有这么大的能量在短短的一个多月内向观众们呈献出这么一场秀色可餐的“文化盛宴”呢？曾经读到过一个有趣的小故事叫《玛莎的秘方》，那么就容我先给大家讲讲这个故事吧，从故事中大家会得到真正的启发。

话说有一个叫玛莎的女子，在结婚的时候收到了来自母亲的一个金属盒子。母亲对她说，要妥善保管，切勿丢掉，因为里面有珍贵的草药，每次做饭的时候，只需撒上一点点，饭菜便美味无比。玛莎记住了母亲的话，并交代丈夫一定不要碰这个小盒子，因为它实在是太贵重了，一旦不小心失了手，就再也找不回来了，丈夫便也乖乖地听从了她的建议，不过心里一直耿耿于怀里面到底装了些什么东西。婚后几十年如一日，每每做饭，玛莎就会秘密地拿出这个小盒子，为饭菜撒上一点这个神秘的草药。果不其然，玛莎做的饭菜特别美味，他的丈夫非常喜欢，两人的感情仿佛“人生若只如初见”。每次宴客之后，客人们也都夸奖玛莎做的饭菜实在是美味佳肴。事情越是神秘，就越想知道它的真相。他的丈夫实在有点熬不住了，终于有一天，机会来了，玛莎住院了，他的丈夫无比神圣地打开了这个小盒子，他被惊呆了：原来里面是空的，什么也没有！只有玛莎的妈妈留给她的一个陈旧的小纸条安静地躺在那里，只见纸条上写着：“每次做饭的时候，加一缕爱进去”。

义工精神何处来？原来华协的义工们早已拥有了玛莎的“金盒子”，他们像玛莎和她的母亲一样，早就发现了这个快乐他人又愉悦自己的秘密：做任何事情，加一缕爱进去！（杨素萍）

